

Svatováclavský hudební festival zaznamenal rekordní návštěvnost

13. ročník Svatováclavského hudebního festivalu (SHF) se setkal s rekordním zájmem veřejnosti. Kostely, v nichž se koncerty odehrávaly, se podařilo téměř beze zbytku zaplnit, a to návštěvníky z řad široké veřejnosti, mezi nimiž nechyběli i mladí posluchači.

Závěrečnou tečku za bezmála měsíčním maratónem koncertů udělá večer 28. září Filharmonie Brno, která pod taktovkou Ondřeje Vrabce v katedrále Božského Spasitele v Ostravě představí oratorium Svata Ludmila Antonína Dvořáka. Spolu s brněnskými filharmoniky vystoupí Pražský filharmonický sbor, sólových partů se pak mimo jiné ujmou sólistka pražského Národního divadla sopranistka Kateřina Kněžíková a sólista Národního divadla moravskoslezského basista Martin Gurbaľ. „Při sestavování letošního programu jsme se snažili vytvořit opravdu pestrou paletu kompozic různých stylových období a nabídli jsme řadu hvězd evropského i světového formátu. To nám v kombinaci s intenzivní komunikační kampaní a novou vizuální podobou festivalu přineslo ovoce v podobě hojně navštěvovaných koncertů. Těší nás to hlavně v místech, kde jsme letos byli poprvé, například v Sudicích. Návštěvnost v této odlehlejší obci, která má mimochodem obrovský krásný kostel, nás mile překvapila,“ uvedl ředitel SHF Igor Františák. Větší návštěvnost organizátoři zaznamenali také v tradičních místech, například v Opavě, Frýdku-Místku, Orlové či Třinci.

Jedním z cílů letošního ročníku bylo zbořit bariéry a ukázat široké veřejnosti, že koncerty vážné hudby v kostele nejsou jen pro fajnšmekry. „Snažili jsme se lidi přesvědčit, že koncert v kostele je skutečně zážitek, což se promítlo i do způsobu, jak jsme festival komunikovali. Naším druhým mottem bylo, že Svatováclavský festival podporuje lásku, a to nejen k hudbě. Na vybrané koncerty jsme proto vyhlásili akci Rande v kostele, v rámci níž jsme ke vstupence nabídli druhou zdarma. Jelikož nám rovněž záleží na mladém publiku, studenti uměleckých škol měli vstupné na stání a neprodaná místa za symbolických 50 korun,“ přiblížil letošní komunikační strategii Igor Františák. Orientaci na mladou generaci chtějí organizátoři posílit i v příštím roce, kdy plánují oslovit mladé umělce a studenty umění nejen v Česku, ale také v Polsku a nabídnout jim například víkendové pobyty, které nebudou zaměřeny pouze na koncerty, ale také besedy, výstavy, workshopy a vzájemné setkávání.

Letošní ročník uvedl rekordních 35 koncertů a návštěvníci měli možnost vychutnat si špičkové domácí i zahraniční umělce, mezi jinými například fenomenálního trumpetistu Sergeje Nakarjakova, Collegium 1704 Václava Lukse, sopranistky Simonu Šaturovou či Kateřinu Kněžíkovou nebo izraelského violoncellistu Gavriela Lipkinda. „Festival přesáhl hranice kraje i Česka a patří k významným evropským hudebním akcím ve svém žánru. Jeho prestiž v odborných kruzích dlouhodobě roste, o čemž svědčí i fakt, že grantová komise ministerstva kultury jej letos ohodnotila jako druhý nejlepší projekt profesionálního umění v sekci hudební festivaly. To vše nás nesmírně těší a pohání nás k dalšímu rozvoji Svatováclavského hudebního festivalu,“ uzavírá Igor Františák.

Kontakt: Svatováclavský hudební festival, z. s.
Dr. Šmerala 6
702 00 Ostrava – Moravská Ostrava
www.shf.cz
e-mail: info@shf.cz
telefon: +420 773 513 941